

Critérios de classificação – 3º ANO 2020-2021	Percentagem
<p>A classificação de cada disciplina resulta da proporção dos desempenhos obtidos nas aprendizagens verificadas desde o início do ano letivo até ao momento da avaliação sumativa (final do período).</p> <p>A avaliação ao longo do período é contínua e formativa podendo verificar-se as aprendizagens a todo o momento.</p> <p>A verificação recorrente dos mesmos itens de desempenho dará origem a um juízo global que valorizará a evolução do aluno nesse item, podendo as últimas verificações substituir as iniciais:</p> <ul style="list-style-type: none">- monitorizações complementares - média dos desempenhos (no caso de incidir em aspetos diferentes sobre a mesma aprendizagem);- monitorizações equivalentes - substituem as informações anteriores (no caso de incidir sobre aspetos equivalentes da aprendizagem). <p>O desempenho em cada aprendizagem pode ser indicado:</p> <ul style="list-style-type: none">- de 0 a 3 (observação de procedimentos; participação oral; trabalhos de aula, etc.)<ul style="list-style-type: none">• 0 = NC = Não Conseguiu • 1 = RD = Revela muitas Dificuldades• 2 = CM = Conseguiu mas com falhas • 3 = C = Conseguiu plenamente- em % (0 a 100) <p>O desempenho global é traduzido numa percentagem (outras escalas serão convertidas) que irá situar-se num nível:</p> <ul style="list-style-type: none">de 20% até 49% - menção Insuficiente;de 50% até 69% - menção Suficiente;de 70% até 89% - menção Bom;de 90% a 100% - menção Muito Bom <p style="text-align: center;">A classificação final não resulta da média dos instrumentos de avaliação.</p>	<p>75%</p>

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO 3º ano 2020-2021

APOIO AO ESTUDO

3º ano

Domínio	Aprendizagens adquiridas	Procedimentos de avaliação	Perfil do aluno
DOMÍNIO COGNITIVO	<ol style="list-style-type: none"> Cumprir as tarefas propostas (organização do dossiê, caderno diário, materiais, ...); Realizar tarefas sem ajuda contínua; Adotar métodos de estudo e trabalho; Participar com interesse nas tarefas; Apresentar autonomia; Sistematizar e consolidar conhecimentos; 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fichas ✓ Registos de observação ✓ Registos de alguns trabalhos individuais/ a pares 	<p>A- Linguagens e textos B- Informação e comunicação C- Raciocínio e resolução de problemas D- Pensamento crítico e criativo E- Relacionamento interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem-estar, saúde e ambiente H- Sensibilidade estética e artística I- Saber científico, técnico e tecnológico J- Consciência e domínio do corpo</p>
DOMÍNIO SOCIOAFETIVO	<ol style="list-style-type: none"> Revelar iniciativa e Participação; Cumprir as regras e código de conduta; Ser assíduo e pontual; Relacionar-se com os outros; Empenhar-se nas atividades; Revelar valores de respeito, solidariedade... 		

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE PORTUGUÊS - 2020-2021

Domínio	Aprendizagens adquiridas	Procedimentos de avaliação	Perfil do aluno
Oralidade (Compreensão e Expressão)	<p>COMPREENSÃO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpreta o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. 2. Identifica, organiza e regista informação relevante em função dos objetivos de escuta. 3. Faz inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas. <p>EXPRESSÃO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fala com clareza e articular de modo adequado as palavras. 2. Gere adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia; 3. Usa a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresenta narrações. 4. Planeia, produz e avalia os seus próprios textos orais. <p>Deteta semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito.</p>		<p>A- Linguagens e textos</p> <p>B- Informação e comunicação</p> <p>C- Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D- Pensamento crítico e criativo</p> <p>E- Relacionamento interpessoal</p>
Leitura e escrita	<p>LEITURA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lê textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). 2. Distingue nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade). 3. Compreende e interpreta o sentido do texto 4. Exprime uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma). <p>ESCRITA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fichas ✓ Registos de observação ✓ Registos de alguns trabalhos individuais/ a pares ✓ Caderno dos Alunos/ Manuais/Fichas 	<p>F- Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G- Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H- Sensibilidade estética e artística</p>



	<p>5. Regista e organiza ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão.</p> <p>6. Redige textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica, sinais auxiliares da escrita e regras de ortografia).</p> <p>7. Exprime opiniões e fundamentá-las.</p> <p>8. Recria pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</p>		<p>I- Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J- Consciência e domínio do corpo</p>
Educação Literária	<p>1. Ouve e lê obras literárias e textos diversos.</p> <p>2. Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do para texto e em textos visuais (ilustrações).</p> <p>3. Compreende textos escutados ou lidos.</p> <p>4. Manifesta ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas.</p>		
Gramática	<p>1. Distingue sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico.</p> <p>2. Identifica a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio.</p> <p>3. Conjuga e utiliza adequadamente verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo.</p> <p>4. Manipula diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores.</p> <p>5. Reconhece a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado).</p> <p>6. Distingue tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados.</p> <p>7. Conhece a família de palavras como modo de organização do léxico.</p>		

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE MATEMÁTICA - 2020-2021

Domínio	Aprendizagens adquiridas	Procedimentos de avaliação	Perfil do aluno
<p>Números e operações</p>	<p>Números naturais 1. Lê e representa números no sistema de numeração decimal até à centena de milhar, identificar o valor posicional de um algarismo e relacionar os valores das diferentes ordens e classes. 2. Compara e ordena números naturais, realizar estimativas do resultado de operações e avaliar a sua razoabilidade. A adição, a subtração, a multiplicação e a divisão 3. Reconhece relações numéricas e propriedades das operações e utilizá-las em situações de cálculo. 4. Reconhece e memoriza factos básicos da multiplicação e da divisão. Números racionais não negativos 5. Calcula com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos. 6. Representa números racionais não negativos na forma de fração e decimal, estabelecer relações entre as diferentes representações e utilizá-los em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fichas ✓ Registos de observação ✓ Registos de alguns trabalhos individuais/ a pares ✓ Caderno dos alunos/ Manuais/ Fichas de trabalho 	<p>A- Linguagens e textos B- Informação e comunicação C- Raciocínio e resolução de problemas D- Pensamento crítico e criativo E- Relacionamento interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem-estar, saúde e ambiente H- Sensibilidade estética e artística I- Saber científico, técnico e tecnológico J- Consciência e domínio do corpo</p>
<p>Geometria e Medida</p>	<p>Localização e orientação no espaço 1. Desenha e descreve a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas. Figuras geométricas 2. Identifica as propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e fazer classificações, justificando os critérios utilizados. Medida Comprimento e Área Capacidade Massa Dinheiro Tempo</p>		



	<p>3. Mede os comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e fazer estimativas de medidas, em contextos diversos.</p> <p>8. Desenvolve persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</p>		
Organização e tratamento de dados	<p>Representação e interpretação de dados</p> <p>1. Analisa e interpreta informação de natureza estatística representada de diversas formas.</p> <p>2. Reconhece e dá exemplos de acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis (prováveis e pouco prováveis).</p> <p>3. Resolve problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.</p> <p>4. Planeia e conduz as investigações usando o ciclo da investigação estatística (formular questões, escolher métodos de recolha de dados, seleccionar formas de organização e representação de dados, analisar e concluir).</p>		
Resolução de problemas Raciocínio matemático Comunicação matemática	<p>1. Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.</p> <p>2. Exprime, oralmente e por escrito, raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados.</p> <p>3. Desenvolve o interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</p> <p>4. Desenvolve a confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</p> <p>5. Desenvolve a persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</p>		

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE ESTUDO DO MEIO - 2020-2021

Domínio	Aprendizagens adquiridas	Procedimentos de avaliação	Perfil do aluno
Sociedade	<p>1. Reconhece as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C..</p> <p>2. Relaciona as datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal).</p> <p>3. Reconhece os vestígios do passado local:</p> <ul style="list-style-type: none"> - construções; - instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados; - costumes e tradições. <p>4. Reconstituí o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais.</p> <p>5. Reconhece e valoriza a diversidade cultural de diversos povos</p> <p>6. Identifica alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa.</p> <p>7. Reconhece os casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações, nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fichas ✓ Registos de observação ✓ Registos de alguns trabalhos individuais/ pares 	<p>A- Linguagens e textos</p> <p>B- Informação e comunicação</p> <p>C- Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D- Pensamento crítico e criativo</p> <p>E- Relacionamento interpessoal</p> <p>F- Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G- Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H- Sensibilidade estética e artística</p> <p>I- Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J- Consciência e domínio do corpo</p>
Natureza	<p>1. Conhece os procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas.</p> <p>2. Relaciona os hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde.</p> <p>3. Compreende que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza.</p>		



	<p>4. Reconhece que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas.</p> <p>5. Relaciona os fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, a partir da realização de atividades experimentais.</p> <p>6. Localiza, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos).</p> <p>7. Distingue as formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala.</p> <p>8. Identifica os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra.</p> <p>9. Compreende e relaciona os astros e particularidades do Sistema Solar (movimentos de rotação e translação, fases da Lua...)</p> <p>10. Utiliza os instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local e da região onde vive, tendo como referência os pontos cardeais.</p> <p>11. Distingue as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases e a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão).</p>		
Tecnologia	<p>1. Compara o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos).</p> <p>2. Estabelece uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies.</p> <p>3. Manuseia os operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações.</p>		



	4. Reconhece o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes.		
Sociedade/Natureza/ Tecnologia	<ol style="list-style-type: none">1. Distingue as diferentes formas de interferência do Oceano na vida humana (clima, saúde, alimentação, etc.).2. Reconhece o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios, assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade.3. Identificar um problema ambiental ou social existente na sua comunidade (resíduos sólidos urbanos, poluição, pobreza, desemprego, exclusão social, etc.), propondo soluções de resolução.4. Identifica as diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspectos naturais, sociais, culturais e tecnológicos.5. Reconhece as potencialidades dos média e da internet, na informação sobre o mundo atual.		

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - 2020-2021

	Domínio	Aprendizagens adquiridas	Procedimentos de avaliação	Perfil do aluno
ARTES VISUAIS	Apropriação e Reflexão	<p>1. Observa os diferentes universos visuais do património local (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário simples.</p> <p>2. Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fichas ✓ Registos de observação ✓ Registos de alguns trabalhos individuais/ a pares 	<p>A- Linguagens e textos B- Informação e comunicação C- Raciocínio e resolução de problemas D- Pensamento crítico e criativo E- Relacionamento interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem-estar, saúde e ambiente H- Sensibilidade estética e artística I- Saber científico, técnico e tecnológico J- Consciência e domínio do corpo</p>
	Interpretação e Comunicação	<p>1. Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</p> <p>2. Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</p> <p>3. Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</p> <p>4. Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</p>		
	Experimentação e Criação	<p>1. Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho, itinerários; técnica mista; assemblage; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</p> <p>2. Experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinças, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p>		



		<p>3. Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>4. Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>		
Dança	<p>Apropriação e reflexão</p>	<p>1-Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (unísono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</p> <p>2-Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>3-Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p> <p>4-Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p>	<p>✓ Fichas</p> <p>✓ Registos de observação</p> <p>✓ Registos de alguns trabalhos individuais/ a pares</p>	<p>A- Linguagens e textos</p> <p>B- Informação e comunicação</p> <p>C- Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D- Pensamento crítico e criativo</p> <p>E- Relacionamento interpessoal</p> <p>F- Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G- Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H- Sensibilidade estética e artística</p> <p>I- Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J- Consciência e domínio do corpo</p>
	<p>Interpretação e Comunicação</p>	<p>1-Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p>		

		<p>2-Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p> <p>3-Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p>		
	Experimentação e Criação	<p>1-Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>2-Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>3-Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p>		
Expressão Dramática/Teatro	Apropriação e reflexão	<p>1-Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</p> <p>2- Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</p> <p>3-Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</p> <p>4- Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fichas ✓ Registos de observação ✓ Registos de alguns 	<p>A- Linguagens e textos</p> <p>B- Informação e comunicação</p> <p>C- Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D- Pensamento crítico e criativo</p> <p>E- Relacionamento interpessoal</p> <p>F- Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G- Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H- Sensibilidade estética e artística</p>
	Interpretação e comunicação	<p>1-Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>2-Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.;</p> <p>componentes textuais – falas e didascálias.</p> <p>3- Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula</p>	trabalhos individuais/ a pares	
	Experimentação	<p>1-Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</p>		



	ção e criação	<p>2-Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</p> <p>3-Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</p> <p>4-Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p> <p>5-Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”</p>		<p>I- Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J- Consciência e domínio do corpo</p>
Música	Experim enta ção e Criação	<p>1-Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>2-Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>3-Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</p>	<p>✓ Fichas</p> <p>✓ Registos de observação</p> <p>✓ Registos de alguns trabalhos individuais/ a pares</p>	<p>A- Linguagens e textos</p> <p>B- Informação e comunicação</p> <p>C- Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D- Pensamento crítico e criativo</p> <p>E- Relacionamento interpessoal</p> <p>F- Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G- Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H- Sensibilidade estética e artística</p> <p>I- Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J- Consciência e domínio do corpo</p>
	Interpre tação e comunic ação	<p>1-Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>2- Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>3- Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados e com intencionalidades diversificadas.</p>		
	Apropria ção e Reflexão	<p>1-Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>2-Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p> <p>3-Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</p>		

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO FÍSICA - 2020-2021

Domínio	Aprendizagens adquiridas	Procedimentos de avaliação	Perfil do aluno
Ginástica	1. Realizar habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento: CAMBALHOTA À RETAGUARDA, SUBIR PARA PINO, PASSAR POR PINO, SALTAR AO EIXO, LANÇAR E RECEBER O ARCO.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fichas ✓ Registos de observação ✓ Registos de alguns trabalhos individuais/ a pares 	A- Linguagens e textos B- Informação e comunicação C- Raciocínio e resolução de problemas D- Pensamento crítico e criativo E- Relacionamento interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem-estar, saúde e ambiente H- Sensibilidade estética e artística I- Saber científico, técnico e tecnológico J- Consciência e domínio do corpo
Atividades Rítmicas Expressivas	1. Combinar deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais 2. Combinar habilidades motoras perícias, manipulações, deslocamentos e equilíbrios seguindo a evolução do grupo em rodas e linhas (simples ou múltiplas), espirais, ziguezague, estrela, quadrado, etc.		
Percursos na Natureza	1. Escolher e realizar habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente.		
Jogos	1. Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.		

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE LITERACIA TECNOLÓGICA - 2020-2021

Domínio	Aprendizagens adquiridas	Instrumentos de avaliação	Perfil do aluno
<p>Os domínios a trabalhar em cada ano de escolaridade</p>	<p>1. Competências pessoais e sociais</p> <p>2. Pensamento crítico e criativo</p> <p>3. Conhecimentos</p>	<p>Grelhas de avaliação dos trabalhos desenvolvidos (rubricas)</p> <p>Grelhas de observação</p> <p>Grelhas de auto e heteroavaliação</p>	<p>A- Linguagens e textos</p> <p>B- Informação e comunicação</p> <p>C- Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D- Pensamento crítico e criativo</p> <p>E- Relacionamento interpessoal</p> <p>F- Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G- Bem-estar, saúde e ambiente</p>

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO (TRANSVERSAL) - 2020-2021

<p>ATITUDE CÍVICA INDIVIDUAL (identidade cidadã, autonomia individual, direitos humanos)</p>	<p>As intervenções educativas desenvolvidas visam o desenvolvimento integral dos alunos, esperando-se que, neste ano de escolaridade, cada um se torne mais confiante e capaz de:</p>		<p>A- Linguagens e textos</p>
<p>RELACIONAMENTO SOCIAL E INTERCULTURAL (democracia, desenvolvimento humano sustentável, globalização e interdependência, paz e gestão de conflitos)</p>	<p>1. Corresponsabilizar-se na realização das tarefas, dentro e fora da sala de aula, realizadas individualmente e/ou em grupo.</p> <p>2. Demonstrar confiança, resiliência e persistência na realização das ações em que se compromete, na construção de uma cidadania ativa.</p> <p>3. Manifestar capacidade de refletir sobre o seu papel como cidadão e o impacto que as suas ações podem ter na comunidade.</p> <p>4. Desenvolver e manter relações diversas e positivas entre si e com os outros (comunidade, escola e família) em contextos de colaboração, de cooperação e interajuda.</p>	<p>✓ Trabalhos de natureza diversificada (imagens, cartazes, etc.)</p> <p>✓ Grelha/Registos de observação/participação nas atividades (projeto Interdisciplinar)</p>	<p>B- Informação e comunicação</p> <p>C- Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D- Pensamento crítico e criativo</p> <p>E- Relacionamento interpessoal</p>
<p>RELACIONAMENTO INTERPESSOAL (comunicação, diálogo)</p>	<p>5. Resolver problemas de natureza relacional de forma pacífica, com empatia e com sentido crítico;</p> <p>6. Assumir uma crescente responsabilidade para cuidar de si, dos outros e do ambiente e para se integrar ativamente na sociedade, envolvendo-se em projetos de cidadania ativa (Eco escolas, PES...).</p>		<p>F- Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G- Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H- Sensibilidade estética e artística</p>

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE TIC (TRANSVERSAL) - 2020-2021

Domínio	Aprendizagens adquiridas	Procedimentos de avaliação	Perfil do aluno
Cidadania Digital	O aluno adota uma atitude crítica, refletida e responsável no uso de tecnologias e em ambientes digitais, sendo capaz de: 1. Expressar-se enquanto cidadão digital, manifestando noção de comportamento adequado, enquadrado com o nível de utilização das tecnologias digitais; 2. Compreender a necessidade de práticas seguras na utilização de dispositivos digitais, nomeadamente no que se refere aos conceitos de privado/público.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fichas ✓ Registos de observação ✓ Registos de alguns trabalhos individuais/ pares 	A- Linguagens e textos B- Informação e comunicação C- Raciocínio e resolução de problemas D- Pensamento crítico e criativo E- Relacionamento interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem-estar, saúde e ambiente H- Sensibilidade estética e artística I- Saber científico, técnico e tecnológico J- Consciência e domínio do corpo
Investigar e pesquisar	O aluno planifica uma investigação a realizar online sendo capaz de: 1. Formular questões simples que permitam orientar a recolha de dados ou informações; 2. Definir palavras-chave para localizar informação, utilizando mecanismos e funções simples de pesquisa; 3. Planificar estratégias de investigação e pesquisa a realizar online;		
Comunicar e Colaborar	1. O aluno mobiliza as estratégias e ferramentas de comunicação, sendo capaz de: Identificar diferentes meios e aplicações (síncronos ou assíncronos) que permitam a comunicação em suporte digital, com públicos conhecidos, tendo em conta o público-alvo e o objetivo da comunicação; 2. O aluno mobiliza as estratégias e ferramentas de colaboração, sendo capaz de: a) Identificar diferentes meios e aplicações que permitam a colaboração (síncrona ou assíncrona) em suporte digital com públicos conhecidos; b) Utilizar diferentes meios e aplicações que permitem a colaboração com públicos conhecidos.		
Criar e inovar	O aluno conhece estratégias e ferramentas digitais de apoio à criatividade, sendo capaz de: 1. Utilizar as TIC para gerar ideias, planos e processos de modo a criar soluções para problemas do quotidiano; 2. Identificar e compreender a utilização do digital e o seu potencial na compreensão do mundo que os rodeia.		

