



EDUCAÇÃO MUSICAL - CRITÉRIOS ESPECÍFICOS 2.º CICLO

DIMENSÃO	DOMÍNIO	N.º DE AE	PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO
SABER / SABER FAZER (80%)	DESENVOLVIMENTO DA CRIATIVIDADE (25%) (Experimentação e criação)	3 (AE1, AE2, e AE3)	Observação direta e repetida do trabalho em sala de aula; Exercícios práticos rítmicos e auditivos no âmbito da música ou produção sonora/musical;
	DESENVOLVIMENTO DA CAPACIDADE DE EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO (40%) (Interpretação e comunicação)	5 (AE4, AE5, AE6, AE7 e AE8)	Apresentação e correção, na sala de aula, de trabalhos realizados pelos alunos, individualmente e/ou grupo; Fichas de avaliação diagnóstica e de trabalho;
	APROPRIAÇÃO DA LINGUAGEM ELEMENTAR DA MÚSICA (25%) (Apropriação e reflexão)	5 (AE9, AE10, AE11, AE12 e AE13)	Fichas de avaliação sumativa; Testes de flauta e instrumental ORFF; Trabalhos de pesquisa; Auto e heteroavaliação.
SABER SER / ESTAR (20%)	ATITUDES E VALORES	Responsabilidade, integridade e liberdade	Observação/Registo
		Excelência e exigência	
		Curiosidade, reflexão e inovação	
		Cidadania e participação	

BOLETIM DE APRENDIZAGENS:

AE1- Usar a capacidade interpretativa como forma de experimentar, com rigor e criatividade, as potencialidades vocais e instrumentais explorando os domínios em termos de timbre, duração/ritmo, dinâmica e expressão, altura e forma.

AE2- Executar, improvisar e compor pequenas peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos.

AE3- Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.

AE4- Executar ritmos e melodias, em flauta de bisel e instrumentos ORFF, utilizando as técnicas aprendidas evidenciando o uso da sua motricidade com correção.

AE5- Cantar, a solo e em grupo, um repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.

AE6- Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.

AE7- Aplicar conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica e expressão, duração/ritmo, altura e forma como interveniente ativo na interpretação coletiva.

AE8- Dominar e usar o vocabulário específico na sala de aula, num português formalmente correto.

AE9- Identificar, compreender e aplicar com rigor as funções dos símbolos musicais;

AE10- Conhecer, identificar e relacionar os conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica e expressão, duração/ritmo, altura e forma e domina o vocabulário que lhe está associado.

AE11- Identificar instrumentos específicos de cada cultura, suas famílias, características e o seu contexto.

AE12- Identificar as características sonoras básicas de diferentes culturas e estilos musicais.

AE13- Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia e os seus mundos pessoais e sociais.



Operacionalização: No respeito pelas ponderações atribuídas às dimensões, domínios e subdomínios, a classificação de final de período é resultado da média dos níveis de desempenho das aprendizagens efetuadas até ao momento. Os registos de aprendizagens reavaliadas, sejam resultantes de atividades de remediação, ou outras, substituem os já existentes passando a ser a referência do desempenho dos alunos nessas mesmas aprendizagens.