



### EDUCAÇÃO VISUAL - CRITÉRIOS ESPECÍFICOS 3.º CICLO

DIMENSÃO	DOMÍNIO	N.º DE AE	PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO
SABER / SABER FAZER (80%)	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO (30%)	4 (AE1, AE2, AE3 e AE4)	Avaliação Diagnóstica; Desenhos; Concretizações gráficas ou Objetos produzidos. Trabalho/Projeto Prático individual e/ou de grupo. Trabalho de Pesquisa. Relatórios; Memórias Descritivas. Trabalho desenvolvido nos projetos. Observação direta da Participação; Autoavaliação
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO (30%)	5 (AE5, AE6, AE7, AE8 e AE9)	
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (40%)	6 (AE10, AE11, AE12, AE13, AE14 e AE15)	
SABER SER / ESTAR (20%)	ATITUDES E VALORES	Responsabilidade, integridade e liberdade	Observação/Registo
		Excelência e exigência	
		Curiosidade, reflexão e inovação	
		Cidadania e participação	

### BOLETIM DE APRENDIZAGENS:

**AE1-** Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).

**AE2-** Dominar os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades de expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada

**AE3-** Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).

**AE4-** Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).

**AE5-** Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.

**AE6-** Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.

**AE7-** Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.

**AE8-** Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.

**AE9-** Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.

**AE10-** Experimentar, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas.

**AE11-** Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.

**AE12-** Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.

**AE13-** Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).



**AE14-** Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.

**AE15-** Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.

**Operacionalização:** No respeito pelas ponderações atribuídas às dimensões, domínios e subdomínios, a classificação de final de período é resultado da média dos níveis de desempenho das aprendizagens efetuadas até ao momento. Os registos de aprendizagens reavaliadas, sejam resultantes de atividades de remediação, ou outras, substituem os já existentes passando a ser a referência do desempenho dos alunos nessas mesmas aprendizagens.